



Pierwotną wersją czasopisma jest wersja papierowa.

Czasopismo jest dostępne w wersji elektronicznej: [www.liturgiasacra.uni.opole.pl](http://www.liturgiasacra.uni.opole.pl)

Czasopismo jest dostępne „online” w następujących międzynarodowych bazach danych: The Central European Journal of Social Sciences and Humanities [CEJSH] — streszczenia; The Central and Eastern Online Library [CEEOL] — pełne wersje tekstów; JC Journals Master List (JC), Index Copernicus.

Na liście czasopism punktowanych MNiSW półrocznikowi przyznano 10 punktów.

Adres: Redakcja Wydawnictw Wydziału Teologicznego UO  
ul. kard. B. Kominka 1a, 45-032 Opole  
tel. 77 44 11 502; e-mail: [rwwt@uni.opole.pl](mailto:rwwt@uni.opole.pl)

**ISSN 1234-4214**  
**eISSN 2391-9353**

Druk: Wydawnictwo i Drukarnia Świętego Krzyża,  
ul. Katedralna 8A, 45-007 Opole  
tel. 77 45 39 493, fax 77 45 46 611, e-mail: [sekretariat@wydawnictwo.opole.pl](mailto:sekretariat@wydawnictwo.opole.pl)

## OD REDAKCJI

W niniejszym numerze dział liturgiczny omawia różne zagadnienia z zakresu historii i teologii liturgii. W dotychczasowej refleksji naukowej nad liturgią rzymską nieliczne były opracowania porównawcze z liturgiami orientalnymi. Dlatego na uwagę zasługują dwa artykuły: jeden dotyczy związków tradycji greckiej i syryjskiej na przykładzie symboliki małżeństwa, a drugi omawia rozumienie eucharystycznej obecności Chrystusa w liturgii antiocheńskiej.

Do niedawnych obchodów półwiecza II Soboru Watykańskiego nawiązuje rzymski znawca problematyki wychowania seminaryjnego, analizując koncepcję niższych seminariów duchownych w świetle soborowego dekretu *Optatam totius*. Z zakresu nowych ksiąg liturgicznych czytelnik dowie się o drugiej edycji *Lekcjonarza mszalnego*, a także o pasterskich powinnościach biskupa, wynikających z tekstów liturgii słowa obrzędów święceń biskupich.

Najobszerniejsza w tym numerze jest tematyka z dziejów liturgii. W 1050 rocznicę chrztu Polski otrzymujemy próbę rekonstrukcji chrztu księcia Mieszka I. W kolejnym opracowaniu zwrócono uwagę na znaczenie liturgicznych kodeksów średniowiecznych w badaniach mediewistycznych. Interesujące jest również studium na temat genezy i rozwoju rytu zakonu premonstratensów. Natomiast nowszych czasów dotyczy artykuł omawiający wykorzystanie Kodeksu Prawa Kanonicznego z 1917 r. w prawodawstwie diecezjalnym na przykładzie sakramentów inicjacji chrześcijańskiej w uchwałach Synodu Diecezji Kieleckiej z 1927 r.

Pierwsze dwa artykuły części muzycznej dotyczą różnych kontekstów monodii liturgicznej. Przedstawiono w nich z jednej strony interesujące, mało dotąd poznane źródło śpiewów gregoriańskich — pochodzące z 1759 r. *Processionale* z klasztoru Karmelitów w Oborach, z drugiej natomiast teoretyczne rozważania na temat modalności antyfon *Officium Divinum*. Tematykę muzyczną tradycyjnie już dopełniają teksty poświęcone twórczości współczesnych polskich kompozytorów muzyki sakralnej — tym razem Andrzeja Koszewskiego (1922–2015) oraz Marka Czerniewicza (ur. 1974).

Z zakresu sztuki sakralnej została omówiona twórczość malarska w diecezji gliwickiej i opolskiej Adolfa Hyły († 1965) — wciąż mało znanego artysty malarza, który żył w krakowskich Łągiewnikach i jest również autorem znanego tam obrazu Jezusa Miłośniergo. W niniejszym numerze znajdziemy również obszerne studium dotyczące domu i biblioteki słynnego malarza El Greca (Domenikosa Theotokopoulosa), zmarłego w 1614 r.

Na uwagę zasługują dwa nekrologi zasłużonych liturgistów: ks. prof. Petrusa Yousifa (1936–2015) z Papieskiego Instytutu Wschodniego oraz opata Adalberta

Kurzei OSB (1920–2016) z opactwa Maria Laach, pochodzącego i aktywnie związanego ze Śląskiem.

W kolejnych działach zamieszczono sprawozdania z konferencji i sympozjów, a także omówienia nadesłanych nowości wydawniczych oraz dwóch zagranicznych czasopism liturgicznych. Dowiadujemy się, że „Notitiae” — znane czasopismo Kongregacji Kultu Bożego i Dyscypliny Sakramentów — przestanie wychodzić w wersji papierowej, ale nadal będzie ukazywać się w wersji elektronicznej (w pdf, bezpłatnie).