

## OD REDAKCJI

Oddany do rąk czytelnika nowy numer „Liturgia Sacra” zawiera różne opracowania i materiały z zakresu tematyki poszczególnych działów czasopisma. W dziale liturgicznym na uwagę zasługuje analiza historyczno-teologiczna nowego święta: Jezusa Chrystusa, Najwyższego i Wiecznego Kapłana, które obchodzone było po raz pierwszy w tym roku. Tematykę eucharystyczną poruszają trzy artykuły: o ofiarowaniu w modlitwach eucharystycznych, na temat eklezjologii Ps 118 (117) w obchodach liturgicznych świętych pasterzy oraz dotyczący mszy okolicznościowych i za zmarłych w życiu Kościoła partykularnego. Z liturgii porównawczej bizantyńsko-łacińskiej opublikowano rozważania o najstarszych tekstach obrzędów dedykacji kościoła, a także o wpływie żydowskich szat liturgicznych na chrześcijańskie. Natomiast z dziejów rodzimej liturgii omówiono naukę o Duchu Świętym polskiego liturgisty Mikołaja z Wilkowiecka.

Dział muzyczny rozpoczynają rozważania na temat duchowości chorału gregoriańskiego — „własnego śpiewu liturgii rzymskiej” (KL 116). Z procesem pielęgnowania tego rodzaju repertuaru wiąże się analiza odkrytego niedawno źródła — psalterza fundacji Jana Łaskiego. Zagadnienia związane z nurtem twórczości liturgicznej porusza także ostatni z artykułów tego działu, dotyczący niezwykle istotnej i często dyskutowanej kwestii sakralności muzyki.

W dziale sztuki sakralnej publikujemy dwa opracowania ikonograficzne: *sacrum* i *profanum* w obrazie *Maria in sole* Geergena tot Sin Jansa oraz macierzyństwo *Theotokos* wyrażone w ikonach bizantyńskich, ruskich i bałkańskich.

W stałych działach naszego czasopisma zostały ponadto zamieszczone aktualne sprawozdania i informacje o wydarzeniach oraz o nadesłanych nowościach wydawniczych, a także omówienia wybranych czasopism. Całość numeru kończy tradycyjnie dodatek nutowy.

