

OD REDAKCJI

Zakres tematyczny poszczególnych działów czasopisma reprezentują różne artykuły. Z dziedziny nauki o liturgii na czoło wysuwają się opracowania dotyczące Eucharystii. W Roku Wiary na podkreślenie zasługuje artykuł *Wiara w Eucharystię i przez Eucharystię*. Omówiono również zagadnienie kongresów eucharystycznych, jako szczególnych form kultu Eucharystii. Z celebracji wielkoczwartkowej Mszy Wieczerzy Pańskiej został przedstawiony paschalny wymiar obrzędu umywania nóg (*mandatum*). Interesujące są również spostrzeżenia dotyczące inicjacji chrześcijańskiej dorosłych, jakie zastosowano w rytuale dla katolików w USA. Z chrystologicznej problematyki przedstawiono ideę kontemplacji oblicza Chrystusa jako podstawę programów duszpasterskich Kościoła w trzecim tysiącleciu.

Dla czytelnika, zwłaszcza zagranicznego, przedstawiamy najważniejsze zwyczaje wielkanocne w Polsce. Kilka opracowań dotyczy kultu maryjnego. W świetle potrydenckiego *Officium parvum BMV* została ukazana rola Bogarodzicy w tajemnicy Chrystusa i Kościoła, a w innym opracowaniu kształtowanie się kultu i nauki o Maryi jako „Róży Duchowej”. Natomiast z zakresu hagiograficznego przedstawiono życie nowego błogosławionego, ks. Gerarda Hirschfelda (1907–1942) z ziemi kłodzkiej, niezłomnego duszpasterza młodzieży, który zginął za wiarę w czasach nazistowskich. Z zakresu duszpasterstwa liturgicznego bardzo przydatne może się okazać opracowanie dotyczące posługi i formacji zakrystianina, funkcji mało dostreganej w formacji liturgicznej.

W dziale muzycznym prezentujemy szczegółową charakterystykę wydanego na początku XX w. zbioru *Pieśni do Najświętszej Maryi Panny Niepokalanie Poczętej* ks. Franciszka Walczyńskiego, a także omówienie aktualnych zagadnień związanych z muzyką instrumentalną w liturgii po *Vaticanum II*. Zamieszczamy ponadto polemiczne rozważania terminologiczne związane z funkcją kantora psalmu, nazywanego psalterzystą bądź psalmistą.

Dział sztuki sakralnej reprezentują dwa opracowania: problematyka świątliwości w ruskiej ikonografii XIV–XV w., a także współczesna problematyka desakralizowanych świątyń i przestrzeni sakralnych.

W końcowej części znajdują się, tradycyjnie, sprawozdania, recenzje i omówienie nadesłanych książek. Zaprezentowano również omówienie rzymskiego czasopisma „*Rivista Liturgica*” oraz nowego rocznika lubelskiego — „*Annales Lublenses pro Musica Sacra*”. Całość dopełnia dodatek nutowy, zawierający chóralne opracowanie psalmu *Miserere mei, Deus* autorstwa Abbé Maximiliana Stadlera — austriackiego mnicha zakonu benedyktynów, działającego na przełomie XVIII i XIX stulecia.

