

## OD REDAKCJI

Kolejny numer półrocznika Instytutu Liturgii, Muzyki i Sztuki Sakralnej prezentuje różnorodną tematykę określoną profilem czasopisma. Artykuły zamieszczone w dziale liturgicznym, w kolejności alfabetycznej autorów, omawiają głównie zagadnienia dotyczące wychowania liturgicznego — najpierw w ramach szkolnych programów katechezy, następnie we wspólnocie rodzinnej, a w końcu poprzez samą celebrację liturgiczną. Wychowanie liturgiczne winno prowadzić do czynnego i owocnego uczestnictwa w liturgii, jak pragnął tego II Sobór Watykański. Prezentujemy również implikacje pastoralno-liturgiczne z okazji 25 rocznicy ogłoszenia encykliki Jana Pawła II *Redemptoris Mater*. Warto na nowo odczytać papieskie wskazania ukazujące Matkę Bożą jako wzór do naśladowania Jej cnót, a także potrzebę biblijnego pogłębiania naszej pobożności maryjnej. Na przykładzie wezwań kościołów archidiecezji krakowskiej przedstawiono realizację soborowego zalecenia stosowania idei hierarchii prawd teologicznych w doborze patrociniów w praktyce pastoralnej Kościoła. Natomiast dla badaczy liturgii papieskiej przydatne może być zestawienie literatury źródłowej na ten temat.

Dział muzyczny rozpoczynają rozważania nad retoryką tekstu średniowiecznych hymnów do Ducha Świętego. Następny artykuł przynosi oryginalne porównanie artystycznych wizji końca świata na przykładzie fresku *Sąd Ostateczny* Michała Anioła Buonarrotiego oraz *Requiem* KV 626 Wolfganga Amadeusza Mozarta. Dopelnienie tematyczne i chronologiczne muzycznej tematyki niniejszego numeru stanowi wszechstronna analiza religijnej twórczości chóralnej Mariana Borkowskiego — czołowego polskiego kompozytora współczesnego.

Obszerniejszy jest tym razem zakres tematyczny działu sztuki sakralnej. Mowa jest o zabytkowych szatach liturgicznych z XVII w., o bizantyńskim i ruskim schemacie ikonograficznym, a także o przestrzeni sakralnej. Godny zauważenia jest apel przeciwko wszelkiego rodzaju kiczom w sztuce sakralnej.

W dziale *Pro memoria* zostały zamieszczone wspomnienia o śp. ks. Zbigniewie Piaseckim (1916–2011) — muzyku i wychowawcy młodzieży oraz duszpasterzu, a także o śp. ks. prof. Tadeuszu Przybylskim, który działał owocnie jako kapłan i muzykolog, był również współpracownikiem — jako autor artykułów — naszego półrocznika. W końcowej części znajdują się sprawozdania, recenzje i omówienie nadesłanych książek, natomiast z czasopism omówiono „Rivista Liturgica” i „Musik und Kirche”. Tradycyjnie numer kończy dodatek nutowy.

