

Pierwotną wersją czasopisma jest wersja papierowa.

Czasopismo jest dostępne w wersji elektronicznej: [www.liturgiasacra.uni.opole.pl](http://www.liturgiasacra.uni.opole.pl)

Czasopismo jest dostępne „online” w następujących międzynarodowych bazach danych: The Central European Journal of Social Sciences and Humanities [CEJSH] — streszczenia; The Central and Eastern Online Library [CEEOL] — pełne wersje tekstów; JC Journals Master List (JC), Index Copernicus.

Na liście czasopism punktowanych MNiSW półrocznikowi przyznano 6 punktów.

Adres: Redakcja Wydawnictw Wydziału Teologicznego UO  
ul. kard. B. Kominka 1a, 45-032 Opole  
tel. 77 44 11 502; e-mail: [rwwt@uni.opole.pl](mailto:rwwt@uni.opole.pl)

**ISSN 1234-4214**  
**eISSN 2391-9353**

Druk: Wydawnictwo i Drukarnia Świętego Krzyża,  
ul. Katedralna 6, 45-007 Opole  
tel. 77 45 39 493, fax 77 45 46 611, e-mail: [sekretariat@wydawnictwo.opole.pl](mailto:sekretariat@wydawnictwo.opole.pl)

## OD REDAKCJI

Kolejny numer czasopisma zawiera bogate materiały w poszczególnych działach tematycznych. Oprócz opracowań z dziejów liturgii (*Officium Divinum*, ruch liturgiczny w USA), kilka artykułów dotyczy liturgii sakramentów świętych. Najpierw, w świetle posoborowych dokumentów Kościoła, została ukazana rola prezbitera jako szafarza sakramentów i głosiciela słowa Bożego, następnie zaś udział wiernych świeckich w ofierze eucharystycznej i w przyjmowaniu Komunii św. pod obiema postaciami. Na przykładzie diecezji opolskiej przedstawiono natomiast sposób przygotowania młodzieży do bierzmowania, a ponadto zamieszczono praktyczne wskazania dotyczące sakramentu namaszczenia chorych oraz zaprezentowano pedagogię nadziei w obrzędach pogrzebowych.

Dział muzyczny zawiera tym razem artykuły o charakterze historycznym, dotyczące epoki baroku i wczesnego klasycyzmu. Pierwszy z nich przedstawia XVII- i XVIII-wiecznych muzyków kapeli jezuickiej kościoła Świętych Piotra i Pawła w Krakowie, stanowiąc zarazem kolejny przyczynek do badań nad znaczącym wkładem jezuitów do rozwoju religijnej kultury muzycznej w Polsce. Kolejny tekst poświęcony jest zapomnianej twórczości organowej G.F. Händla — jednego z największych kompozytorów dojrzałego baroku. Część muzyczną dopełnia przybliżenie sylwetki J. Riepla — znakomitego austriackiego kompozytora i teoretyka muzyki, którego unikatowe dzieła zachowały się w archiwum klasztornym na Jasnej Górze.

Z zakresu sztuki sakralnej opublikowano dwa opracowania dotyczące muzealnictwa: w pierwszym zaprezentowano najnowsze ustalenia dotyczące zbiorów sztuki Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II, w drugim natomiast przedstawiono rolę muzeów sztuki sakralnej w dokumentowaniu pamięci i tożsamości religijnej lokalnych społeczności.

Opis konferencji naukowych, spotkań formacyjnych, wystaw i koncertów ukazuje dział „Sprawozdania”. W czasopiśmie zamieszczono również recenzje i omówienie nadesłanych książek oraz przegląd trzech czasopism liturgiczno-muzycznych.

Dla autorów pragnących opublikować artykuły w naszym czasopiśmie zamieściliśmy wytyczne, jakie należy zastosować w nadsyłanych do druku materiałach.

