

Pierwotną wersją czasopisma jest wersja papierowa.

Czasopismo jest dostępne w wersji elektronicznej: liturgiasacra.uni.opole.pl

Czasopismo jest dostępne “online” w następujących międzynarodowych bazach danych: The Central European Journal of Social Sciences and Humanities [CEJSH] — streszczenia; The Central and Eastern Online Library [CEEOL] — pełne wersje tekstów; JC Journals Master List (JC), Index Copernicus.

Na liście czasopism punktowanych MNiSW półrocznikowi przyznano 6 punktów.

Adres Redakcji Wydawnictw Wydziału Teologicznego UO
ul. Kard.B. Kominka 1A, 45-032 Opole
tel. 77 44 11 502; e-mail: rwwt@uni.opole.pl

ISSN 1234-4214

Druk: Wydawnictwo i Drukarnia Świętego Krzyża, 45-007 Opole, ul. Katedralna 6
tel. 77 45 39 493, fax 77 45 46 61 1, e-mail: sekretariat@wydawnictwo.opole.pl

OD REDAKCJI

Poszczególne działy kolejnego numeru czasopisma zawierają różne opracowania i materiały. W dziale liturgicznym zwraca uwagę opracowanie o pięknie liturgii Kościoła w różnych tradycjach obrzędowych, a następnie kilka artykułów poświęconych Eucharystii. Poruszona została problematyka uczestnictwa w Eucharystii niedzielnej i jej celebracji w wielkich zgromadzeniach, a z samych elementów liturgii tego misterium mowa jest o ekumenicznych nieautoryzowanych modlitwach eucharystycznych, a także o symbolicznym znaku krzyża i wody w celebracji Mszy św. W odrębnym opracowaniu ukazany został problem performatyki i jej związku z liturgią.

Opracowania działu muzycznego rozpoczynają rozważania nad średniowiecznymi dramatyzacjami liturgii Wielkiego Tygodnia, sprawowanymi w klasztorze kanoników regularnych w Żaganiu. Kolejne artykuły o charakterze historycznym przedstawiają działających w XIX i pierwszej połowie XX stulecia redaktorów katolickich kancjonałów kościelnych (*Cantionale ecclesiasticum*). Obszerniejszą tym razem część muzyczną dopełniają teksty prezentujące współczesną, polską twórczość kompozytorską, inspirowaną osobą i myślą św. Jana Pawła II, a także przybliżające działalność Sióstr Franciszkanek Rodziny Maryi w kontekście pielęgnowania muzyki polskich emigrantów w południowej Brazylii.

W dziale sztuki sakralnej opublikowana została druga część artykułu *Sacrum i profanum w obrazie Maria in sole Geertgena tot Sint Jans*. Przejawem sztuki powinny być także wnętrza kościelne z dobrą akustyką. Formy te świadczą często o transkulturowej ciągłości, co zostało ukazane na przykładzie sanktuariów śląskich.

Sprawozdania o aktualnych wydarzeniach z dziedzin reprezentowanych przez nasze czasopismo, a także o nadesłanych nowościach, informują stałe działy periodyku. Na końcu tradycyjnie zamieszczono dodatek nutowy.

