

## OD REDAKCJI

Kolejny numer „Liturgia Sacra” omawia różne zagadnienia z zakresu tematycznego naszego czasopisma. Celem troski o należyty poziom naukowy została powołana nowa Rada Naukowa, której zadaniem będzie wspieranie pracy redakcyjno-wydawniczej, a zwłaszcza pomoc w doborze tematyki poszczególnych numerów. Szanownym członkom Rady naukowej i Zespołu recenzentów składamy serdeczne podziękowanie za gotowość współpracy.

Dział liturgiczny niniejszego numeru prezentuje przemyślenia kilku autorów z dziedziny historii liturgii, jak: opis mszału wrocławskiego z 1470 r., historia kalendarza liturgicznego oraz dawne praktyki pokutne (*Paenitentiale Vigilantum*), a także problematyka mistagogiczna w katechezach Cyryla Jerozolimskiego. Z obyczajowości średniowiecznej przedstawiono synodalne ustawodawstwo w sprawie udziału duchowieństwa w tańcach. Na przykładzie dwóch kazań XVIII-wiecznych opisane zostały alegoryzmy rememoratywne w ówczesnym kaznodziejstwie. Tematyka z dziedziny teologii liturgii dotyczy sakramentów inicjacyjnych (dynamizm chrztu i bierzmowania w budowaniu Kościoła), sakramentu pokuty i pojednania (współczesne nieporozumienia związane z teologią i praktyką tego sakramentu), a także utraconych walorach oleju katechumenów w liturgii.

W dziale muzycznym zamieszczono różnorodne, od strony podejmowanej tematyki, rozważania obejmujące okres od wczesnego renesansu do współczesności. W pierwszym artykule, na przykładzie środowiska kapituły gnieźnieńskiej, ukazano troskę kanoników o jak najpiękniejszy kształt muzyki liturgicznej, co miała zapewnić m.in. staranna redakcja części muzycznej ksiąg liturgicznych. Polecamy również interesujące spojrzenie — oczami teologa, na znaną, niezwykle głęboko od strony muzycznej ukształtowaną arię *Es ist vollbracht z Pasji wg św. Jana* J.S. Bacha, które stanowi oryginalne dopełnienie licznych i wszechstronnych analiz muzykologicznych tego utworu. Interesujące jest również przedstawienie osoby i dzieła ks. prof. Piotra Nawrota SVD — światowej rangi muzykologa oraz badacza dawnej muzyki w Ameryce Łacińskiej. W kolejnym artykule podjęto niezwykle aktualną problematykę potrzeby i sposobów weryfikacji nowo powstającego repertuaru liturgiczno-muzycznego, który wykonywany jest dziś w naszych kościołach. Wzorem kilku poprzednich numerów naszego periodyku, dział muzyczny kończy prezentacja kolejnego współczesnego dzieła z zakresu muzyki religijnej. Tym razem jest to ukończony u progu trzeciego tysiąclecia i dedykowany Ojcu Świętemu Janowi Pawłowi II *Magnificat MM* Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil.

Dział sztuki sakralnej obejmuje dwa artykuły: czasoprzestrzeń sakralna, jej meandry i metamorfozy, a także opracowanie kościoła i zespołu klasztorного ojców augustianów w Lublinie (1624–1864).

W dziale *Pro memoria* wspominamy śp. ks. prof. Karola Mrowca CM (1919–2011) — gorliwego kapłana, znakomitego muzykologa i cenionego kompozytora, a przede wszystkim wychowawcy kilku pokoleń muzykologów i muzyków kościelnych, jak również długoletniego współpracownika naszego periodyku — jako członka Rady naukowej oraz Zespołu recenzentów. W końcowej części znajdują się sprawozdania, recenzje i omówienie nadesłanych książek, natomiast z czasopism zaprezentowano rzymski kwartalnik „Ephemerides Liturgicae” (2011) oraz kolejny rocznik „Studiów gregoriańskich”. Dopelnienie całości niniejszego numeru stanowi tradycyjnie dodatek nutowy.