

Od redakcji

W niniejszym numerze naszego półrocznika czytelnik znajdzie szereg artykułów podejmujących, jak zwykle, szerokie spektrum problematyki liturgicznej, muzycznej oraz sztuki sakralnej. Zeszyt otwiera studium ks. Kazimierza Gintera (PUSC) poświęcone krytycznym wydaniom źródeł liturgicznych osławionej *Patrologia Latina* Jacques-Paula Migne’a. Autor stara się wypracować odpowiedź na pytanie, jak bardzo źródła te są użyteczne dla współczesnych badań liturgicznych. W kolejnym artykule krakowski badacz ks. Jarosław Superson SAC (UPJP2II) podejmuje próbę wskazania chrześcijańskiej przestrzeni liturgicznej w Rzymie pierwszych wieków, opierając się na szeregu tekstów źródłowych. W następnej kolejności ks. Piotr Jaskóła (WT UO) prezentuje zagadnienie ekumeniczne dotyczące błogosławieństwa małżeńskiego i jego znaczenia w nauce ewangelickiej i katolickiej. Kolejny tekst w dziale liturgicznym autorstwa o. Ryana Fergusona OP (PIL), podejmuje zagadnienie aklamacji po przeistoczeniu i jej translacji w trzech językach europejskich, analizując różne podejścia do tłumaczenia i struktury literackiej. W następnym artykule ks. Adrian Przybecki (UAM) prezentuje różne formy liturgicznego uświęcania człowieka, wskazując zwłaszcza na Eucharystię, rok liturgiczny, niedzielę, adorację oraz liturgiczne formy eucharystyczne. W dalszej kolejności zamieszczono studium ks. Marcina Worbsa (WT UO) dotyczące eklezjalnego wymiaru liturgii w ujęciu wybitnego badacza historii liturgii Josefa Andreasa Jungmanna. W bogactwie prezentowanych w bieżącym numerze tekstów nie mogło zabraknąć artykułu dotyczącego liturgii chrześcijańskiego Orientu. W swoim studium indyjski badacz ks. Francis Pittappillil (SEERI) prezentuje eschatologiczną wizję liturgii eucharystycznej w tradycji syro-orientalnej. Dział liturgiczny zamyka pastoralny tekst ks. Leszka Soprycha (UPJPII) dotyczący liturgii i zwyczajów liturgicznych w jednej z parafii francuskiej diecezji Metz.

Część muzyczną periodyku rozpoczynają rozważania choralisty i mediewisty Piotra Ziętek-Krysińskiego (Zielona Góra) na temat liturgicznych zwyczajów i typów procesji Niedzieli Palmowej wyróżnionych na podstawie analizy średniowiecznych źródeł polskich. W kolejnym artykule Bogusław Raba (UWr) prezentuje organowe *Freski symfoniczne (Deux Fresques Symphoniques Sacrées pour orgue*, op. 75 i 76) Charlesa Tournemire'a (1870–1939) – francuskiego kompozytora przełomu XIX i XX w., ukazując je w kontekście Huysmanowskiej wizji dźwięczących katedr i podejmując zarazem próbę odpowiedzi na pytanie: Jak dalece niezwykle skomplikowana sieć konotacji niesionych przez symbolikę świątyni, zwłaszcza gotyckiej katedry, znajduje rezonans w strukturze i warstwie znaczeniowej analizowanych dzieł? Próbę dotarcia do symbolicznych pokładów dzieła muzycznego przedstawia także tekst Joanny Schiller-Rydzewskiej (UWM), poświęcony kantacie *De profundis* Marka Czerniewicza – współczesnego twórcy związanego z muzycznym środowiskiem Gdańska. Kompozycja ta, opatrzona dedykacją: *Pewnemu chłopcu z Aleppo*, według słów samego autora jest „swoistym *memento*, symboliczną podróżą po ciemnych dolinach współczesności, próbą spojrzenia we wnętrze człowieka, w które w miejsce zagubionego *sacrum*, transcendencji i piękna wsącza się chaos, zwątpienie i marazm”, z którego wyrwać może tylko modlitwa. Część muzyczną kończy relacja Mariusza Puci (WT UO) z badań etnomuzykologicznych dotyczących trwania tradycji kultury muzycznej w środowisku śląskich Tekszańczyków, od ponad 150 lat mieszkających w okolicach San Antonio w Teksasie.

W dziale sztuki sakralnej znalazły się dwa opracowania. Pierwsze, autorstwa ks. Radosława Chałupniaka (WT UO), stanowi teologiczną interpretację często spotykanego w obrazach El Greco gestu. W drugim artykule Anna Techmańska (Muzeum Piastów Śląskich, Brzeg) prezentuje przyzamkowy kościół pw. św. Jadwigi Śląskiej.

W ostatniej części zeszytu zamieszczono tradycyjnie artykuł recenzyjny, sprawozdania z konferencji i sympozjów, omówienia nadesłanych nowości wydawniczych oraz czasopism, a także trzy nekrologi-wspomnienia.