

Pierwotną wersją czasopisma jest wersja papierowa.

Czasopismo jest dostępne w wersji elektronicznej: www.liturgiasacra.uni.opole.pl

Czasopismo jest dostępne „online” w następujących międzynarodowych bazach danych: The Central European Journal of Social Sciences and Humanities [CEJSH] — streszczenia; The Central and Eastern Online Library [CEEOL] — pełne wersje tekstów; JC Journals Master List (JC), Index Copernicus; BazHum Muzeum Historii Polski.

Na liście czasopism punktowanych MNiSW półrocznikowi przyznano 10 punktów.

Adres: Redakcja Wydawnictw Wydziału Teologicznego UO,
ul. kard. B. Kominka 1a, 45-032 Opole
tel. 77 44 11 502; e-mail: rwwt@uni.opole.pl

ISSN 1234-4214
eISSN 2391-9353

Druk: Wydawnictwo i Drukarnia Świętego Krzyża,
ul. Katedralna 8A, 45-007 Opole
tel. 77 45 39 493, fax 77 45 46 61 1, e-mail: sekretariat@wydawnictwo.opole.pl

OD REDAKCJI

Problematykę sakramentu namaszczenia chorych omawia pierwsze pięć artykułów. Są to przepracowane wystąpienia zaprezentowane podczas dorocznego sympozjum, jakie odbyło się 21 października 2016 r. w Wyższym Seminarium Duchownym Towarzystwa Salezjańskiego w Łądzie nad Wartą. Kolejno omawiają one dzieje tego sakramentu, posoborową jego redakcję obrzędową, główne zagadnienia teologiczne i aktualne aspekty pastoralne. W celach porównawczych i ubogacających został również ukazany sakrament namaszczenia w liturgiach Kościołów tradycji bizantyjskiej i syryjskiej.

Dwa kolejne artykuły analizują adhortację apostolską papieża Benedykta XVI *Verbum Domini* (liturgię słowa Bożego jako przestrzeń zbawczego dialogu Boga z człowiekiem) oraz adhortację apostolską papieża Franciszka *Amoris laetitia* (zagadnienie rozumienia Eucharystii).

W numerze niniejszym opublikowano też drugą część artykułu omawiającego małżeński symbol oblubieńczy, jaki łączy tradycję grecką i syryjską. Ponadto omówiono również teologiczne zagadnienie nadziei zbawienia w liturgii pogrzebu dzieci. Natomiast z dziejów ruchu liturgicznego w Polsce przypomniano działalność bł. abpa Antoniego Juliana Nowowiejskiego z okazji 75 rocznicy jego śmierci. Na możliwość wykorzystania współczesnych mediów elektronicznych wskazuje artykuł o polskojęzycznych publikacjach zbiorów homiletycznych w serwisie *YouTube*.

Artykuły muzyczne rozpoczynają się od rozważań dotyczących specyfiki wczesnośredniowiecznych nabożeństw bizantyjskich w kontekście analizy hymnów Romana Melodosa. Następnie przedstawione zostało kształtowanie się tradycji polifonicznych opracowań wersetów *Canticum Cantorum* na przykładzie kompozytorów angielskich I poł. XV w. Kolejny tekst podejmuje interesującą problematykę przydatności narzędzi powstających współcześnie skomputeryzowanych metod analizy muzycznej, wykorzystanych w badaniach repertuaru kancjonałów staniąteckich. Ostatni z artykułów, którego inspiracją stało się odkrycie w kościele NSPJ w Roszkowie k. Raciborza instrukcji dla kalikanta, dotyczy „aerofonicznego” wymiaru organów jako instrumentu muzycznego.

Dział „Sztuka sakralna” prezentuje dwa omówienia: zastosowanie malarstwa religijnego we współczesnej katechezie oraz dotknięcie mistyki Krzysztofa Zanusiego w filmie *Obce ciało*.

W końcowych działach zamieszczono sprawozdania z naukowych wydarzeń liturgiczno-muzycznych, a także recenzje i omówienia nadesłanych nowości wydawniczych, w tym także dwóch zagranicznych czasopism liturgicznych: „*Diaconia Christi*” 51 (2016), nr 1–2 oraz „*Liturgisches Jahrbuch*” 65 (2015), nr 1–4.

