

## OD REDAKCJI

W dziale liturgicznym kolejnego numeru naszego czasopisma została poruszona najpierw problematyka z zakresu teologii i praktyki liturgicznej, a następnie z dziejów liturgii. Przy coraz większych zainteresowaniach badawczych nad hermeneutyką tekstów liturgicznych na podkreślenie zasługuje opracowanie na temat klucza diachronicznego i synchronicznego w hermeneutyce tekstów eucharystycznych. Inne tematy teologiczne, to sakramentalność słowa Bożego w nauczaniu Benedykta XVI, symbolika Baranka Bożego w hymnach liturgii godzin oraz znaczenie oleju krzyżma w liturgii rzymskiej. Kilka opracowań dotyczy zagadnień historycznych, jak kult eucharystyczny na Warmii przed Soborem Trydenckim, zastosowanie języka narodowego w liturgii oraz dzieje kultu św. Józefa u śląskich cystersów.

Część muzyczną rozpoczynamy niezwykle interesującą problematyką dotyczącą polifonicznych opracowań tekstów mszalnych wykonywanych w południowoamerykańskich redukcjach jezuickich Indian Moxo i Chiquito. Kolejny artykuł przybliży życie i twórczość zapomnianego nieco twórcy muzyki kościelnej Karla Kemptera (1819–1871) — długoletniego kapelmistrza katedry w Augsburgu. Kontynuowana jest wreszcie prezentacja oryginalnych kompozycji współczesnych o szeroko rozumianej tematyce religijnej, czego przykładem jest poddane szczegółowej analizie muzycznej oratorium sceniczne *El Niño* Johna Adamsa.

Dział sztuki sakralnej tym razem reprezentują artykuły: Don Miguela Mañara i jego koncepcja *mysterium salutis* w sewilskim kościele *La Caridad* oraz Józefa Mehoffera polichromia kościoła parafialnego w Lubieniu (1942).

W końcowej części numeru zamieszczamy tradycyjnie sprawozdania z odbytych sesji naukowych liturgicznych i muzykologicznych, a także przegląd nadesłanych nowości wydawniczych i czasopism.

W dodatku nutowym kontynuujemy proces ponownego odkrywania najbardziej wartościowych dzieł muzyki dawnej zachowanych w paulińskim archiwum klasztornym na Jasnej Górze. Tym razem prezentujemy dwuchórowe *Miserere* włoskiego kompozytora epoki baroku Tommaso Baja.

