

Pierwotną wersją czasopisma jest wersja papierowa.

Czasopismo jest dostępne w wersji elektronicznej: www.liturgiasacra.uni.opole.pl

Czasopismo jest dostępne „online” w następujących międzynarodowych bazach danych: The Central European Journal of Social Sciences and Humanities [CEJSH] — streszczenia; The Central and Eastern Online Library [CEEOL] — pełne wersje tekstów; JC Journals Master List (JC), Index Copernicus.

Na liście czasopism punktowanych MNiSW półrocznikowi przyznano 10 punktów.

Adres: Redakcja Wydawnictw Wydziału Teologicznego UO
ul. kard. B. Kominka 1a, 45-032 Opole
tel. 77 44 11 502; e-mail: rwwt@uni.opole.pl

ISSN 1234-4214
eISSN 2391-9353

Druk: Wydawnictwo i Drukarnia Świętego Krzyża,
ul. Katedralna 8A, 45-007 Opole
tel. 77 45 39 493, fax 77 45 46 611, e-mail: sekretariat@wydawnictwo.opole.pl

OD REDAKCJI

Do niniejszego numeru dołączamy okolicznościowe opracowanie, zawierające wykazy artykułów i ich autorów, opublikowane w okresie dwudziestolecia istnienia czasopisma „Liturgia Sacra. Liturgia – Musica – Ars”. Dodatkowy numer, zatytułowany: *INDEKS (1995–2014)*, został opracowany przez ks. dr. Mateusza Potoczego, sekretarza Redakcji. Żywimy nadzieję, że zawarte tam zestawienia mogą być pomocne autorom w dalszych badaniach naukowych i różnego rodzaju kwerendach. *INDEKS* pragnie być również drobną formą podziękowania 215 autorom, którzy w minionym dwudziestoleciu opublikowali w sumie 706 opracowań naukowych w poszczególnych działach naszego czasopisma.

W niniejszym numerze różnorodna jest tematyka opracowań w dziale liturgicznym. Obok zagadnienia historycznego (*Antyfonarz cysterski z XVII wieku*), zamieszczono również opracowanie ściśle teologiczne (*Namaszczenie chorych sakramentem Bożego miłosierdzia*), a także z zakresu formacji liturgicznej (*Formacja kapłańska w świetle dekretu soborowego „Optatam totius” i Magisterium Kościoła posoborowego* [w języku włoskim]; *Wychowanie liturgiczne młodzieży gimnazjalnej na przykładzie wybranych podręczników do nauczania religii*). Nie zabrakło ponadto tematyki pastoralno-liturgicznej (*Paradygmat znaku i symbolu w celebracji liturgicznej; Święty Jan Paweł II w mediach społecznościowych*). Z zagadnień metodologicznych na uwagę zasługuje opracowanie z zakresu homiletyki (*Podstawowy warsztat liturgiczny homilisty*).

Dział muzyczny rozpoczynają artykuły o charakterze źródłoznawczym dotyczące średniowiecznych ksiąg liturgiczno-muzycznych (XV-wieczne *Graduale* cysterek z Żarnowca oraz XVI-wieczne *Cantatorium* z fundacji Prymasa Jana Łaskiego), dopełnia natomiast tekst prezentujący wokalnie-instrumentalne *Via Crucis* współczesnego kompozytora Andrzeja Nikodemowicza.

Z zakresu sztuki sakralnej zamieszczono artykuł omawiający problemy akustyczne współczesnego budownictwa sakralnego.

W dziale *Pro memoria* wspominamy postać śp. ks. prof. dr. Reinera Kaczynskiego (1939–2015) — zasłużonego liturgisty i pioniera soborowej odnowy liturgicznej, pochodzącego ze Śląska, a działającego w Kongregacji Kultu Bożego w Rzymie, a następnie w seminarium duchownym i na Uniwersytecie w Monachium, a także śp. prof. dr. hab. Antoniego Zoły — wybitnego etnomuzykologa, długoletniego pracownika naukowego i dyrektora Instytutu Muzykologii KUL.

Stałym działem każdego numeru są ponadto opisy ważniejszych wydarzeń liturgiczno-muzycznych, recenzje i omówienia nadesłanych książek oraz przegląd wybranych czasopism.

