



Pierwotną wersją czasopisma jest wersja papierowa.

Czasopismo jest dostępne w wersji elektronicznej: [www.liturgiasacra.uni.opole.pl](http://www.liturgiasacra.uni.opole.pl)

Czasopismo jest dostępne „online” w następujących międzynarodowych bazach danych: The Central European Journal of Social Sciences and Humanities [CEJSH] — streszczenia; The Central and Eastern Online Library [CEEOL] — pełne wersje tekstów; JC Journals Master List (JC), Index Copernicus.

Na liście czasopism punktowanych MNiSW półrocznikowi przyznano 6 punktów.

Adres: Redakcja Wydawnictw Wydziału Teologicznego UO  
ul. kard. B. Kominka 1a, 45-032 Opole  
tel. 77 44 11 502; e-mail: [rwwt@uni.opole.pl](mailto:rwwt@uni.opole.pl)

**ISSN 1234-4214**  
**eISSN 2391-9353**

Druk: Wydawnictwo i Drukarnia Świętego Krzyża,  
ul. Katedralna 8A, 45-007 Opole  
tel. 77 45 39 493, fax 77 45 46 611, e-mail: [sekretariat@wydawnictwo.opole.pl](mailto:sekretariat@wydawnictwo.opole.pl)

## OD REDAKCJI

Poszczególne działy czasopisma tradycyjnie zawierają opracowania poświęcone różnej tematyce. W dziale liturgicznym kilka artykułów dotyczy Eucharystii. Nie zawsze możliwa jest celebracja Mszy niedzielnej, wówczas wskazana jest niedzielna liturgia bez niej, dlatego zostały omówione doświadczenia pastoralne i wskazania Kościoła dotyczące tej praktyki. Z tradycji Kościoła syryjskiego znajdziemy omówienie interesującej anafory Addai i Mariego, w którym autor ukazał piękno tego tekstu oraz jego podobieństwa i różnice w stosunku do anafor bizantyńskich. W innym artykule, w oparciu o *intercessionones* modlitw eucharystycznych Mszału rzymskiego, została ukazana klasyfikacja liturgiczna zmarłych. Z kolei teologiczny wymiar kultu Serca Jezusowego omówiony został w oparciu o dwa formularze mszalne: z 1765 r. (*Miserebitur*) i 1929 r. (*Cogitationes*). W związku ze wzrastającą liczbą stałych diakonów w Polsce, na uwagę zasługuje artykuł znawcy tej problematyki, w którym przybliżony został wymiar teologiczny tożsamości diakonów stałych. Z tematów praktycznych omówiono zagadnienie liturgii w mediach, gest ucałowania ołtarza i ewangeliarza, a także wykorzystania nauczania św. Jana Pawła II w czasie Triduum paschalnego.

Dział muzyczny obejmuje różnorodną tematykę odnoszącą się tym razem prawie w całości do XX stulecia i czasów nam współczesnych. Rozpoczyna go prezentacja kompozycji liturgicznych Gizeli Marii Skop (ur. 1939) — muzykologa kościelnego, kompozytorki i organistki mocno zaangażowanej w proces wprowadzania soborowej odnowy liturgicznej, a także w działalność Ruchu „Światło–Życie”. Kolejne dwa artykuły także dotyczą współczesnej twórczości religijnej: polskiego kompozytora Wojciecha Kilara (1932–2013) – ujętej całościowo oraz urodzonego w Chinach Tana Duna (ur. 1957) — przedstawionej w oparciu o stworzoną przez niego w roku 2000 *Pasję według Św. Mateusza*. Część muzyczną kończy opis organów kościoła św. Mikołaja w Dzielowie k. Głubczyc (diec. opolska).

W dziale sztuka sakralna przedstawiony został mecenat rodu von Oppersdorffów, zwłaszcza w XVII wieku. Ta śląska rodzina książęca ma duże zasługi w powstaniu cennych dzieł architektury i sztuki sakralnej. Egzemplarycznym dziełem jest wspaniały kościół barokowy w Głogówku.

Końcowe części czasopisma wypełniają tradycyjne działy obejmujące pośmiertne wspomnienie muzykologa, śp. ks. prof. Jerzego Pikulika (1928–2015), następnie sprawozdania i recenzje oraz przegląd czasopism.

